

AH-III/Music-301/C-5/19

B.A. 3rd Semester (Honours) Examination, 2019-20**MUSIC****Course ID : 30511****Course Code : AH/MUS/301/C-5****Course Title: History of Indian Music****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

1. যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 2×5=10
 - (ক) সোমনাথ রচিত একটি গ্রন্থের নাম লেখো।
 - (খ) একটি ঘন ও একটি সুবির বাদ্যযন্ত্রের নাম উল্লেখ করো।
 - (গ) পণ্ডিত ভীমসেন যোশী কোন ঘরানার শিল্পী ছিলেন?
 - (ঘ) “সংগীত সময়সার” গ্রন্থটি কার লেখা?
 - (ঙ) আচার্য বৃহস্পতির পুরো নাম কী?
 - (চ) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী কেন বিখ্যাত ছিলেন?
 - (ছ) পলুস্কর স্বরলিপি পদ্ধতির দুটি বিশেষত্ব লেখো।
2. যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 5×4=20
 - (ক) জয়পুর ঘরানা অথবা পাতিয়ালা ঘরানা সম্পর্কে আলোচনা করো।
 - (খ) যে কোনো একজনের সাঙ্গীতিক অবদান সম্পর্কে লেখো :
বিমল রায় অথবা স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
 - (গ) টীকা লেখো : অবনন্দ বাদ্যযন্ত্র
 - (ঘ) “রাগবিবোধ” গ্রন্থটির সম্বন্ধে টীকা লেখো।
 - (ঙ) সুবির বাদ্যযন্ত্রের দুটি উদাহরণ দাও। সুবির বাদ্যযন্ত্রের বিশেষত্ব সম্পর্কে লেখো।
 - (চ) টীকা লেখো : পার্শ্বদেবের সংগীতসার
3. যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 10×1=10
 - (ক) জীবনী লেখো : বৃহস্পতি অথবা কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়
 - (খ) গোয়ালিয়র ঘরানার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করে এই ঘরানার দুজন সংগীতজ্ঞের অবদান সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।